A RÓMER FLÓRIS MŰVÉSZETI ÉS TÖRTÉNETI MÚZEUM FEJLESZTÉSI ÉS BERUHÁZÁSI STRATÉGIAI TERVE 2021–2026

RÓMER FLÓRIS
Művészeti és Történeti Múzeum
– alapítva 1859 –

Győr, 2021

A győri Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum stratégiai terve a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló, többször módosított 1997. évi CXL. törvény 42. § (4) b) pontja értelmében tartalmazza a múzeumi küldetésnyilatkozatot, az állományvédelmi tervet, a gyűjtemény gyarapítási és revíziós tervet, továbbá a múzeumi digitalizálási stratégiát.

Az intézmény küldetésnyilatkozata

A Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum küldetése működési területén a szellemi és tárgyi kulturális örökség gyűjtése, feldolgozása és hozzáférhetővé tétele, ezzel Győr, az egykori Győr Vármegye illetve Győr-Moson-Sopron Megye történetének, kultúrájának megismerése és megismertetése. Kiemelt feladata a gyűjteményekben őrzött kulturális örökség digitalizálása és hozzáférhetővé tétele a virtuális térben a múzeumi munka hatékonyabb társadalmi hasznosulása és a kultúrához való egyenlő hozzáférés érdekében. Tudományos és közművelődési munkája révén erősíti a lokális identitástudatot, hozzájárul a helyi értékeknek a hazai és az egyetemes kultúrába való integrálásához. Tevékenységével hozzájárul Győr sokszínű kulturális életéhez, programokat kínálva minden korosztály számára. Rendezvényeivel nemcsak a helybéli polgárokat szólítja meg, hanem programot kínál az ide látogatóknak is és ezzel növeli a város turisztikai vonzerejét. Együttműködik a nevelési-oktatási intézményekkel, múzeumpedagógiai programjaival segíti az iskolai és az iskolán kívüli oktató- és nevelőmunka céljainak elérését, a kultúra iránti fogékonyság elmélyítését. Speciális programjaival hozzájárul a fogyatékkal élők társadalmi integrációjához. Együttműködik a városban és a gyűjtőterületét alkotó megye településein működő kulturális intézményekkel, egyházakkal, társadalmi- és civil szervezetekkel, hogy minél szélesebb rétegek számára biztosítsa a kultúra befogadásának élményét.

Szerepet vállal a helyi, magyarországi és nemzetközi kortárs képzőművészeti élet szervezésében, amelynek keretében művésztelepet és nemzetközi grafikai biennálét működtet. Kiemelt módon bemutatkozási lehetőséget biztosít a győri alkotóknak.

A Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum küldetése, hogy magas színvonalú muzeológiai-múzeumpedagógiai-közönségkapcsolati munkája során múzeumspecifikus módon valósítsa meg a társadalmi igényekre nyitott, szolgáltató, látogatóinak intellektuális élményt nyújtó, a lokális és nemzeti identitást építő múzeum ideáját.

I. HELYZETELEMZÉS

I.1. Intézménytörténet

2013. január 1-vel jött létre a Xántus János Múzeum és a Városi Művészeti Múzeum összevonásával a Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum. A két intézményt markánsan eltérő sajátosságok jellemezték korábbi működésük során.

Az 1859-ben létrehozott bencés régiségtárból kinőtt Xántus János Múzeum megyei múzeumi besorolással rendelkező intézmény volt, amelyben hat szakág: helytörténeti, iparművészeti, irodalomtörténeti, képzőművészeti, néprajzi és régészeti működött. Szakemberállománya is ennek megfelelő volt, szakáganként 2-2 muzeológussal. Az intézmény őrizte Győr városa és az egykori Győr vármegye történetének több százezer tételből álló emlékanyagát – az ország egyik leggazdagabb helytörténeti múzeumaként. A Xántus János Múzeum 1959 óta jelentette meg az Arrabona című évkönyvet, amely Győr-Moson-Sopron Megye tudományos életének legfontosabb periodikája volt. Több mint száz, hazai és külföldi cserepartnerhez jutott el (pl. párizsi Louvre, New York-i Metropolitan Museum), nemzetközi jelenlétet biztosítva a város tudományos életének. Az intézmény alapfeladatainak megfelelően történeti, néprajzi és művészeti kiállításokat mutatott be, köztük Győr mindmáig legnagyobb látogatottságú tárlatát, a 2009-es Munkácsy-kiállítást. Gyűjteményeiből kiállításokat mutatott be New York-ban, Szentpétervárott és a dániai Aarhusban. A Xántus János Múzeum munkájában kiemelt jelentőséggel bírt a tudományos tevékenység, amelyet a már említett évkönyv mellett a gyűjteményi katalógusok, forráskiadások, internetes adatbázisok, valamint a különböző szakfolyóiratokban és konferenciakötetekben megjelent dolgozatok jeleznek. A Xántus János Múzeum tevékenységének homlokterében Győr történeti és kulturális hagyatékának feldolgozása és megismertetése állott, az imént jelzett kiadványok is ennek szellemében készültek.

A Városi Művészeti Múzeum tematikus múzeumként jött létre 1994-ben a Radnai- és a Váczy Péter gyűjtemény befogadására, amelyhez a későbbiekben újabb képzőművészeti kollekciók társultak. Az intézmény a következő időkben Kunsthalle-típusú, városi művészeti galériaként a kortárs képzőművészet bemutatását és a kortárs művészeti élet szervezését tekintette legfontosabb feladatának, amelyben a győri művésztelep és a nemzetközi grafikai biennále révén jelentős eredményeket mutatott fel. A rangos grafikai biennále szervezésével széleskörű

nemzetközi kapcsolatokat sikerült kiépíteni. Az intézmény jellegéből adódóan csupán egy szakággal, képzőművészettel rendelkezett, a csekély számú, kb. 5000 darabos műtárgyállományt 2, majd 3 művészettörténész kezelte. Ekkor még jelentős feldolgozó munka is folyt az intézmény gyűjteményeiben: elkészültek az állandó kiállítások és egyes gyűjtemények katalógusai. Bár a múzeum gyűjteményei nem kötődnek Győrhöz, a város művészettörténetével kapcsolatban is jelentek meg publikációk. A 2009-es vezetőváltással azonban leállt a feldolgozó munka a Városi Művészeti Múzeumban. Az intézmény tudományos tevékenysége megszűnt, miként a várostörténettel kapcsolatos kutatómunka is, a kiadványpolitikája pedig a kortárs képzőművészeti kiállításokat kísérő katalógusokra szűkült.

I.2. Megyei hatókörű városi múzeum programja

A múzeum „profitra nem törekvő, a társadalom és fejlődése szolgálatában álló, a köz számára nyitott intézmény, amely az emberek és környezetük anyagi és szellemi bizonyítékait gyűjti, megőrzi, kutatja, közvetíti és kiállítja tudományos, közművelődési és szórakoztató céllal". A múzeum tehát több mint egy egyszerű kiállítóhely: sokrétű feladatait komplex módon látja el. A tárgyak gyűjtése és feldolgozása révén új ismereteket állít elő, és ezen új ismereteket különböző csatornákon adja át a társadalomnak. Közgyűjtemény, mert gyűjtőterületén gyűjti és megőrizi a kulturális örökség elemeit a köz, a jelen s a későbbi nemzedékek számára – állami és önkormányzati támogatással. Tudományos műhely, mert a gyűjtött anyagot feldolgozza: rekonstruálja azt a kontextust, amelynek a műtárgy egykor része volt, illetve feltárja egykori jelentését; s mindezt úgy, hogy beágyazza a nemzeti és az egyetemes történeti-kulturális folyamatokba. Közművelődési intézmény, mert hozzáférést biztosít a társadalom számára a tárgyakhoz és feldolgozásuk eredményeihez a valós és a virtuális térben egyaránt. Művészeti szintér, amely teret biztosít a kortárs művészet bemutatkozására, egyben szervezi a lokális művészeti életet. Mindez nem öncél. A múzeum elsődleges feladata a helyi identitás erősítése a lokális történelmi, kultúrtörténeti, művészeti értékek felmutatásával, hisz a szülő- és lakóhelyhez kötődés olyan energiákat szabadít fel, amely az élet más területein (pl. gazdaság) hasznosulnak. Bekapcsolva a gondjaira bízott örökségi elemeket az országos – alkalomadtán a nemzetközi – tudományos és művészeti életbe, erősíti a város pozícióit: a tudományos eredmények leszivárogva a tudományos-népszerűsítő szintre beépülnek a köztudatba. A múzeum az egyének szintjén hozzájárul a kultúrafogyasztási igények kielégítéséhez, teret ad az egyéni kreativitás kibontakoztatásához, ami által az élhetőbb környezet kialakításában is szerepet játszik, miként az életminőség javításában és a társadalmi

integrációban is. Az idegenforgalmon keresztül közvetetten a gazdasághoz is kapcsolódik. Miként szerepet játszik az oktatás és képzés különböző formális és nem-formális szintjein is, támogatást nyújtva a közoktatási intézményeknek a kulturális kompetenciák elsajátítása terén illetve segítve az élethosszig való tanulást. Programjaival hozzájárul a nyugdíjasok és a fogyatékkal élők életminőségének javításához.

A városok azonban nem létezhetnek az őket körülvevő tágabb környezet nélkül, amelynek települései között központi szerepet játszik: nem csupán közigazgatási, hanem politikai-gazdasági és kulturális centrum is. Ez a szerep kötelezettségeket ró a múzeumra is, amelynek ki kell lépnie a város közigazgatási határai mögül. Győr esetében a történelmi Győr vármegye – amely nem csupán mesterséges közigazgatási egység, hanem történeti identitástudattal rendelkező történeti-néprajzi tájegység is – települései jelentik ezt a belső kört, Győr-Moson-Sopron Megye pedig azt a külső kört, amelyeknek kulturális örökségét – legalább részben – szintén a múzeum őrzi. E szférában a Rómer Múzeumnak számos feladatot kell ellátnia:

- a megye muzeális intézményeinek mentorálása;
- hálózatépítés a járás és a megye muzeális és kulturális intézményeivel (faluház, IKSZT), egyházaival és civil szervezeteivel;
- a járás és a megye településeire kihelyezett programokkal (kiállítás, vándorkiállítás, múzeumpedagógiai foglalkozások, ismeretterjesztő előadások) támogatja a helyi önkormányzatok kulturális, közművelődési feladatellátását, a kulturális kompetenciák elsajátítását, illetve az élethosszig tartó tanulást;
- „identitásközpontként" támogatja a lokális önazonosságtudat fenntartását, formálását a honismereti kutatások centrumaként.

A Rómer Múzeum mint megyei hatókörű múzeum feladatellátási kötelezettségét az 1997. évi CXL. tv. határozza meg. Gyűjtőterülete Győr-Moson-Sopron Megye egészére kiterjed, ám a területi múzeumok (Mosonmagyaróvár és Sopron) okán a megyei feladatellátás javát a régészeti tevékenység teszi ki. Mindazonáltal a megye területén működő muzeális intézmények esetében is integráló szerepet kell játszania: muzeológiai, múzeumpedagógiai, képzési és restaurálási szakmai-módszertani központként működve támogatja munkájukat.

I.3. Az intézményt övező kontextus

A Rómer Múzeum működési stratégiájának meghatározása a szűkebb – városi – és tágabb – járási illetve megyei – kontextusnak a figyelembevételével lehetséges csak, amelyben az

intézmény működik, amelyben feladatellátási kötelezettségét teljesíti, amelyben munkája társadalmilag hasznosul, s amelyből látogatói érkeznek. Ennek érdekében figyelembe kell venni Győr és a Győri Járás lakosságának jellemzőit.

Győr Megyei Jogú Város lakossága 132.034 fő (2019, utolsó becsült adat), a demográfiai folyamatok alapvetően stagnáló tendenciát mutatnak. A lakónépességnek korcsoportonkénti megoszlása:

- 0-25 év között (gyermek és ifjúsági korosztály) 26%,
- 26–65 év között (aktív keresőfoglalkozásúak) 59%,
- 66 év felett (nyugdíjas korosztály) 15%.

Az országon belüli migrációnak köszönhetően a győri lakosság korfája kedvezőbb képet mutat, mint az országos átlag: a 30–44, illetve a 0–9 év közötti korosztályokban többlet mutatkozik a korábbi évekhez képest. Viszont a 65 év felettiek népességen belüli arányának növekedése gyorsabb ütemű, mint ami a régióban és országos szinten tapasztalható. A migrációs különbözet 2005 óta pozitív, amely nemcsak lassítja a természetes népességcsökkenést, hanem hatással van a belső népességszerkezet alakulására is. A foglalkoztatottsági és munkanélküliségi mutatók az országos átlagnál kedvezőbb képet mutatnak.

A városban 47 óvoda, 22 általános iskola, 23 középiskola működik – természetesen átfedésekkel. A palettát 3 felsőoktatási intézmény egészíti ki. Az iskolákban magas színvonalú oktató-nevelő munka folyik, amely révén számos intézmény került az ország élvonalába. A közoktatásban résztvevők száma – az országos tendenciáknak megfelelően – folyamatosan csökken.

A Győrött lezajlott társadalmi-gazdasági átalakulás gyökeresen megváltoztatta a város lakosságának társadalmi rétegződését is. „A hosszú távú megyei adatsorok arról árulkodnak, hogy a legfeljebb általános iskolai végzettségűek aránya 20 év alatt a felére csökkent (62%-ról 34%-ra), míg az egyetemi, főiskolai oklevéllel rendelkezők aránya megduplázódott (7%-ról 14%-ra). Mérsékeltebben nőtt a középfokú végzettségűek aránya, de itt is komoly pozitív irányú elmozdulás jellemző. A lényeg tehát, hogy a magasabban kvalifikált, iskolázottabb rétegek aránya dinamikusan nőtt a térségben." Győrben a foglalkoztatottak közel 50%-a szellemi munkát végez, szemben a kb. 40% körüli országos átlaggal. Hasonlóan kedvezőek a győri járás adatai is.

A Győri Járás 34 községet foglal magában: Abda, Bezi, Bőny, Börcs, Dunaszeg, Dunaszentpál, Enese, Fehértó, Gönyű, Győrladamér, Győrság, Győrsövényház, Győrújbarát, Győrújfalu, Győrzámoly, Ikrény, Kajárpéc, Kisbajcs, Koroncó, Kunsziget, Mezőörs, Mosonszentmiklós, Nagybajcs, Nagyszentjános, Nyúl, Öttevény, Pér, Rábapatona, Rétalap, Sokorópátka, Tényő, Töltéstava, Vámosszabadi, Vének, összesen 61.881 fő lakossal (2012).

A város gazdasági stratégiájában fontos szerepet játszik a turizmus. „A stratégia szegmentálja a város turisztikai adottságait, amelynek legfontosabb turisztikai termékeként a kulturális turizmust határozza meg: szakrális emlékek, múzeumok és közgyűjtemények, művészeti társulatok. Ezek tevékenységére építve pedig a fesztiválok és városi rendezvények is jelentős turisztikai termékként jelennek meg." A Győrbe látogató turisták és ezzel együtt a vendégéjszakák száma 2012 óta folyamatosan növekszik. „Ez a jelentős bővülés azonban döntően az előző három évben fölfutó vállalati nagyberuházásnak (Audi), vagyis egyfajta üzleti turizmusnak és kevésbé a turizmus más vonzerőinek köszönhető."

Győr településfejlesztési stratégiájában kiemelt cél a település élhetőségének javítása, amellyel kapcsolatban fontos szerep hárul a szélesen értelmezett kultúrára. A sikeres fejlődés egyik záloga a településidentitás erősítése, amely szempont a fokozódó belföldi migráció okán még inkább felértékelődött.

A városban – részben turisztikai szempontoktól vezérelve – gazdag és élénk kulturális élet zajlik: a győriek és az idelátogatók minden évszakban számtalan program közül választhatnak, amelyek jelentős része szabadtéri és ingyenes. A kulturális kínálatot a Rómer Múzeumon kívül még több más muzeális intézmény, illetve kiállítás színezi. Az Egyházmegyei Könyvtár és Kincstár, illetve a Káptalandomb egyházi látnivalóit összefogó Szent László Látogatóközpont sorolható a klasszikus értelemben vett múzeumi kiállítások közé, míg a Múzeumház, valamint a Dr. Kovács Pál Megyei Könyvtár és Közösségi Tér kiállítóhelye művészeti tárlatoknak ad helyet. A kulturális piacon további konkurenciát jelent a Mobilis Interaktív Kiállítási Központ (a természet- és műszaki tudományokra fókuszáló programjaival), valamint a Xantus János Állatkert. És ha már a versenytársaknál tartunk, mindenképp meg kell említenünk – földrajzi közelsége okán – a pannonhalmi bencés apátságot is, amely világörökségi helyszínként, folyamatosan bővülő kiállítási palettájával térségünk legjelentősebb turisztikai vonzereje.

A fentebb röviden összefoglalt adatsorokból számos olyan következtetés adódik, amelyet a Rómer Múzeum cselekvési stratégiájának kidolgozásakor érdemes figyelembe venni:

Kihívás	Stratégia
egyre növekvő nyugdíjas korosztály	életminőségük javítása múzeumi programokkal
turisztikai vonzerő növelése	kulturális marketing erősítése
lokális identitás erősítése	Győr történetét és kultúráját bemutató programok és kiállítások
járás- és megyei központ	a járás illetve a megye településeivel, kulturális feladatellátást végző intézményeikkel való együttműködés keretében programok, vándorkiállítások szervezése
erősödő verseny a kulturális piacon	egyedi, múzeumspecifikus kínálattal való jelentkezés

I.4. Épületállomány és infrastruktúra

A 2013-ban létrehozott Rómer Múzeum megörökölte a két elől épületállományát, amely az egész városban szétszórva helyezkedik el. A tizenöt ingatlanból kilenc kiállítóhelyként működik – ebből kettő zárva van:

- Radnai Gyűjtemény Állandó Kiállítás, Esterházy-palota (Király u. 17.)
- Borsos Miklós Állandó Kiállítás és Archívum, Csikóca Művészeti Műhely és Kiállítótér (Gyermekmúzeum), Püspöki udvarbíró-ház (Apor V. püspök tere 2.)
- Kovács Margit Állandó Kiállítás, Kreszta-ház (Apáca u.1.)
- Váczy Péter Gyűjtemény, Magyar Ispita (Nefelejcs köz 3.)
- Cserépkályha-történeti Kiállítás, Fruhmann-ház (Kiss János u.9.)
- Patkó Imre Gyűjtemény, Vastuskós-ház (Széchenyi tér 4.)
- Vasilescu-gyűjtemény Állandó Kiállítás, Zsinagóga (Kossuth Lajos út 5.)
- Várkazamata, Kőtár (Bécsi kapu tér 5.) – október végétől március közepéig (időjárástól függően) zárva
- Várostörténeti Állandó Kiállítás, Apátúrház (Széchenyi tér 5.) – bizonytalan ideig zárva

Három további telephely, amelyek részben kiállítóhelyként, részben alkotóműhelyként működnek, részben pedig rendezvénytér funkciót töltenek be:

- Grafikai Műhely és Időszaki Kiállítótér, Napóleon-ház (9021 Győr, Király u.4.) – kiállítóhelyként zárva
- Alkotóház (Kossuth L. u. 56.)
- Képzőművész Kör (Rákóczi F. u. 30.)

Az intézmény két épülettömbbel is rendelkezik a Vasvári Pál u. 1. sz. alatt, amelyek részben raktárként szolgának, részben restaurátor műhelyeknek, a muzeológusok irodáinak és a könyvtárnak adnak helyet. Az Igazgatóság a Liszt Ferenc u. 11. sz. alatti ingatlanban működik, ahol muzeológusi iroda és műtárgy-raktárak is helyet kaptak.

A rendezvénytérként és időszaki kiállítótérként működő Römer-ház (9022 Győr, Teleki László u. 21.) üzemeltetését valamint programszervezési és lebonyolítási feladatait a 2021. május 26-án kötött bérleti-üzemeltetési valamint szolgáltatói szerződések értelmében a Győr Projekt Kft. látja el.

A Múzeum évek óta helyhiánnyal küzd, ezért 2016 óta kénytelen két raktárat is bérelni: egyet az Orgona utca 10. sz. (C épület) alatt, egyet pedig a Csipkegyári u. 6. sz. alatt. Az előbbi elsősorban irattát illetve kiadványok raktározására szolgál. Az utóbbi épületben nagyméretű és nehéz műtárgyak kerültek elhelyezésre, ám a raktár fűtetlen, munkaállomás nincs. A műtárgyak különböző gyűjteményekből valók, átszállításukkor mindenfajta raktári rend nélkül kerültek elhelyezésre.

A Rómer Múzeum ingatlanállományából kilenc műemlék és egy műemléki környezetben álló épület. Ezeknél különösen fontos a karbantartás, mivel mindennemű beavatkozás esetén egyeztetni szükséges az örökségvédelemmel. Az épületállomány karbantartása kapcsán 2020-ban ütemterv készült, amely fontossági sorrendben határozza meg az egyes épületek legfontosabb karbantartási teendőit. Ennek az ütemtervnek a keretében került sor 2020-ban a közraktár (Vasvári Pál u. 1. sz.) tetőjavítására, valamint beázás miatt burkolásra került az Esterházy-palota első emeleti udvara. A Cserépkályhatörténeti-kiállításnak helyt adó Fruhmann-házban megvalósult a riasztórendszer és a tűzvédelmi rendszer kiépítése.

A múzeumi ingatlanállomány állapota vegyes képet mutat. A Borsos Miklós Állandó kiállításnak helyet adó Püspöki Udvarbíró Ház épülete felújításra került 2020-21-ben az EFOP-4.1.9-16–2017-00035 pályázat keretében. A Kovács Margit kiállítás belső tereinek felújítása 2022 év elején fog befejeződni a Kubinyi-pályázat biztosította forrásból. A Parkó Imre Gyűjtemény és különösen a Váczy Péter Gyűjtemény épületei, belső terei, gépészete

leromlott állapotban vannak. Az utóbbi felújítására készültek tervek, de a pályázat forráshiány miatt nem került támogatásra. Az Apátúrház teljes rekonstrukcióra vár, amelyhez 2018-ban készült engedélyes tervek állnak rendelkezésre, azonban forráshiány miatt a felújítás folyamatosan késik. Az épületet 2014-ben nagyjából kiürítették: az állandó kiállítás és a raktárak anyaga a Közgyűjteményi raktárba került, a hátramaradt további installációs eszközök, irodabútorok, irattár átszállítása helyhiány miatt akadozva halad. Az üresen, fűtetlenül álló épület állaga folyamatosan romlik: a barokk díszterem ismét beázik, az eresz alá százas nagyságrendben fészkeltek be fecskék s a guanó tovább rongálja az épülettagozatokat. A Napóleon-ház tkp. életveszélyes állapotban van, mely miatt az ottani kiállítóhely működése szünetel. Az épület ezesetben is teljes rekonstrukcióra szorul, statikai megerősítést igényel. A helyzetet bonyolítja, hogy az épület a Győr-Szol Zrt. és a Múzeum közösen kezeli.

I.5. Humánerőforrás-gazdálkodás

A Rómer Múzeum elődintézményeitől eltérő, új szervezeti struktúrát kapott 2020-ban, amelynek keretében részleg- és osztályrendszert alakítottak ki:

- Igazgató:
- Igazgatóhelyettes
- Gyűjteményi Erőforrás Részleg: össz. 23,7 fő
    - Muzeológiai Osztály: 13,7 fő
    - Régészeti Feltárási Csoport: 6 fő
    - Állományvédelmi Osztály: 4 fő
- Közösségi Hasznosítás Részleg: össz. 29,3
    - Múzeumpedagógiai Osztály: 26,3
    - Hozzáférés Támogatási Osztály: 3 fő
- Intézmény Fenntartási Részleg: össz. 12,5 fő
    - Számviteli és Munkaügyi Csoport: 8,75
    - Üzemeltetési Csoport: 3,75
- Kortárs Kulturális Központ: 1 fő

Az intézmény statisztikai létszáma 68,5 fő (2021), amelyből 11 fő vezető, magasabb vezető. 2020. december 1. óta az intézménynek igazgatóhelyettese is van.

A szervezeti felépítés, az osztályok kialakítása, az osztályvezetői posztok betöltésének jellemzői:

- a szervezeti felépítésben előtérbe külön részlegbe kerültek a muzeológusok, régészek, állományvédelmi és restaurátor szakemberek; külön részleget alkotnak a múzeumpedagógusok, a teremőrök, a kommunikációval, digitalizálással foglalkozók; végül külön részlegben vannak a gazdasági, titkársági feladatokat ellátók, valamint a kiállításrendezők, installátorok és karbantartók.
- a részlegeken belüli csoportok létszáma kiegyenlített;
- a részlegvezetők között egy régész–muzeológus, egy grafikus, egy gazdasági szakember található, a Kortárs Kulturális Központ feladatait pedig egy művészettörténész látja el.

A Rómer Múzeum szakemberlétszáma formálisan megfelel a muzeális intézmények működési engedélyéről szóló 2/2010. (I. 14.) OKM rendelet előírásainak. A szakmuzeológus gárda az elmúlt esztendőkben folyamatosan cserélődött, ami károsan befolyásolja a szakmai munka színvonalát. A muzeológusok szakáganként eloszlása is kiegyensúlyozott. Részben sikerült megoldani a teremőrhiány problémáját is.

I.6. Gyűjtemények, állományvédelem, nyilvántartás, digitalizálás

A Rómer Múzeumban hat muzeológiai szakág van, amelyekhez gyűjtemények is kapcsolódnak:

- Helytörténeti Gyűjtemény
  - céhes anyag
  - fotótár
  - hadtörténelem
  - helytörténeti dokumentumok
  - irodalomtörténeti kéziratok
  - műszaki, technikatörténet

  - numizmatika
  - várostörténet
- Iparművészeti Gyűjtemény
- Irodalomtörténeti Gyűjtemény (Madách-gyűjtemény)
- Képzőművészeti Gyűjtemény
- Néprajzi Gyűjtemény
- Régészeti Gyűjtemény
  - leletek
  - embertani anyag
  - fotó

Az egyes gyűjteményhez adattárak is tartoznak.

Külön kell megemlékeznünk a múzeumi szakkönyvtárról, amely muzeális anyagot (régi nyomtatványok, Streibig-nyomda kiadványai) is őriz.

Gyűjtemény	Összes meglévő állomány (db)	
	Egyedi leltározott	Egyedi leltározatlan
Helytörténeti Gyűjtemény	94.401	kb. 500
Iparművészeti Gyűjtemény	4043	
Irodalomtörténeti Gyűjtemény (Madách-gyűjtemény)	5862	kb. 400
Képzőművészeti Gyűjtemény	13152	kb. 60
Néprajzi Gyűjtemény	16125	5632
Régészeti Gyűjtemény	89.379	kb. 1.600.065

Visszamenőleg felhalmozódott, feldolgozásra váró, jelentősebb tömegű anyag – miként szinte minden múzeumban – a Régészeti Gyűjteményben található. Mivel az intézményben dolgozó régészek munkaidejét teljesen kitölti a terepmunka, így a restancia csökkentésére az elmúlt ciklusban sem volt mód.

A raktárak és a kiállítóterek műtárgyvédelmi szempontból megfelelőek, az állományvédelmi felelős folyamatosan ellenőrzi az ott uralkodó viszonyokat (hőmérséklet, páratartalom, kártevők etc.). Pályázati és saját forrásokból műtárgytároló-szekrények vásárlására és a műtárgykörnyezet mérésére alkalmas műszerek beszerzésére került sor az elmúlt időszakban.

A múzeum egy fő állományvédelmi felelőssel, egy fő főrestaurátorral és két fő műtárgyvédelmi asszisztenssel rendelkezik, akik végzettségüknek megfelelően a muzeológusok által kijelölt (fa-, fém, kerámia-, papír) műtárgyak tisztítását, konzerválását és esetenként restaurálását, valamint a megelőző állományvédelmi feladatokat végzik. A festményeket, bútorokat, valamit számos, régészeti feltárásból előkerült tárgyat érintő restaurátori beavatkozásokat külső szakemberek végzik vállalkozói szerződés keretében. Ennek forrása az intézmény költségvetésből, valamint pályázatokból biztosított.

Az információs társadalom kiépülése, a múzeumi munka hatékonyabb társadalmi hasznosulása és a kultúrához való egyenlő hozzáférés elve szükségessé teszi a múzeumi gyűjtemények digitalizálását. Ez kétirányú folyamat. Egyrészt jelenti a nyilvántartások – és a bennük felhalmozódott információk digitalizálását –, másrészt maguknak a műtárgyaknak és muzeális dokumentumoknak a digitalizálását.

Az egyes gyűjteményekhez papír alapú leltárkönyvek tartoznak. Az intézményben összesen 171 darab leltárkönyv van, melyekből 88 darab került digitalizálásra. A 2008–2020 közötti műtárgyállomány-gyarapodás a néprajz kivételével csak papíralapon kerültek rögzítésre, ennek számítógépes-nyilvántartásba történő rögzítése folyamatos.

A nyilvántartáshoz az intézmény rendelkezik nyilvántartási programmal (HUNTÉKA-M). Az utóbbi években egyre több elsőként excel táblázatba vitt adat került átkonvertálásra a rendszerbe. Ezzel párhuzamosan folyamatosan zajlik a számítógépes nyilvántartás javítása, bővítése és fejlesztése. A leltározási feladatok leginkább a képzőművészeti, a néprajzi, a helytörténeti tárgyi gyűjteményt, illetve a Madách-gyűjteményt érintették. A digitalizáláshoz kapcsolódóan a leltárkönyvi adatok ellenőrzése, szükség esetén pontosítása, helyesbítése és bővítése is folyamatos a nyilvántartásban. A gyűjtemények közül jelenleg mind papír, mind a nyilvántartó rendszer tekintetében egyedül a Néprajzi Gyűjtemény naprakész.

A műtárgyak digitalizálása több módon történik. A kétdimenziós műtárgyak esetén szkennerek segítségével: ezt egyrészt muzeológusok és gyűjteménykezelők végzik. A szkennerek mellett az intézmény rendelkezik műtárgyfotózáshoz szükséges felszereléssel (megfelelő minőségű fényképezőgép, objektívek, lámpák, fotólabor etc.), a műtárgyak (publikációs minőségű és munkafotók) fotózását két fő végzi, azonban csak esetenként. A műtárgyak közül a reprezentatívak fotózva felkerültek a Múzeum digitális felületeire is a legfontosabb leíró adataikkal együtt. A Közgyűjteményi Digitalizálási Stratégia 2017–2025 programjának köszönhetően több száz műtárgy fotója elérhető a MuseuMap-on is.

I.7. Tudományos feldolgozó munka

A kulturális örökség tárgyainak és dokumentumainak múzeumi gyűjtése nem öncél: a belőlük kinyerhető információkkal saját múltunkkal kapcsolatos ismereteink gyarapodnak. A múzeumi tudományos feldolgozó munka szerves és elválaszthatatlan része az intézmény működésének. Ehhez megfelelően képzett, felkészült és naprakész tájékozottsággal rendelkező muzeológusgárda szükségeltetik, amelynek tagjai részt vesznek tudományáguk szakmai közéletében, magas színvonalon publikálnak és konferenciákon adnak elő, illetve részt vállalnak tudományszervezési feladatokban.

Az elmúlt esztendőkben azonban az intézmény ennek nem tudott megfelelni, a 2013–2020 közötti időszakban tudományos-feldolgozó munka erősen háttérbe szorult, noha ez a muzeológusok munkaköri leírásba foglalt feladata.

A jogszabály kötelezően előírja a megyei hatókörű városi múzeumok számára tudományos évkönyv kiadását. A Rómer Múzeum ennek a feladatának a Xántus János Múzeumtól örökölt Arrabona c. periodika megjelentetésével tehetett eleget. Az elmúlt nyolc esztendőben 2013-ban és 2014-ben adta ki a múzeum az Arrabonát, majd a vezetés érdektelensége okán az 1959 óta megjelenő periodika a megszűnés határára került. Ekkor a Győri Egyházmegyei Levéltár, a Soproni Múzeum és a mosonmagyaróvári Hansági Múzeum fogott össze és nyújtott szakmai segítséget a Rómer Múzeumnak, átvéve a szerkesztőmunkát, s ennek eredményeként immáron regionális tudományos évkönyvként újraindulhatott az Arrabona (2018).

Az évkönyvben megjelenő tanulmányok mellett a műtárgyállomány feldolgozásának legfontosabb médiuma a gyűjteményi katalógus. Mind a Xántus János Múzeum, mind 2009 előtt a Városi Művészet Múzeum jelentetett meg ilyen típusú kiadványt. A Rómer Múzeum elmúlt nyolcéves fennállása alatt egyetlen egy gyűjteményi katalógus látott napvilágot.

Az intézmény által megjelentetett önálló kötetek közül tudományos színvonalat négy kiadvány képvisel. Almási Tibor 2018-as gyűjteményes kötete, amelynek anyaga a Xántus János Múzeum egykori művészettörténésze 2005-től megjelent írásait tartalmazza. A 2015-ben megjelent Kép-író kötet a nyugdíjba vonuló múzeumi munkatársak előtt tisztelgő írásokat gyűjtött csokorba. Forráskiadványként az I. világháború centenáriumához kapcsolódóan a Cziráky-hagyatékból gróf Andrássy Ilona iratai jelentek meg 2017-ben. A legjelentősebb teljesítményt a Schima Bandi győri iparművész életét s munkásságát bemutató kötet, amelynek szerzőgárdája is a múzeum munkatársai közül került ki.

Emellett a Rómer Múzeum több katalógust is kiadott, ám ezek anyaga nem a saját gyűjteményét dolgozta fel, szerzőik között pedig nem találkozunk a múzeum munkatársaival.

I.8. Kiállításpolitika

A Rómer Múzeum kilenc állandó kiállítást működtet, de az elmúlt években egyes kiállítóhelyek folyamatosan zárva voltak (Várkazamata – Kőtár), míg mások rendszertelenül tartottak nyitva (Cserépkályha-történeti kiállítás). Mindemögött a teremőri státuszok más irányú felhasználása állt.

A Xántus János Múzeum főépületében, az Apátúr-házban álló helytörténeti kiállítás 2014-ben lebontásra került: az 1000 éves magyar történelemben oly fontos szerepet játszó Győr történetét és gazdag tárgyi örökségét reprezentáló kiállítási anyag raktárba került.

A múzeum kiállításpolitikája eddig döntően a képzőművészetre koncentrált. A saját szervezésű – a múzeum saját szakemberei által kialakított koncepció mentén megvalósított, a saját szakemberek tudományos munkáján alapuló – kiállítások helyét a KOGART, a Képzőművészeti Egyetem és a Kieselbach Galéria által létrehozott tárlatok vették át.

A legrangosabb múzeumi projekt, az 1991-ben útjára indított Nemzetközi Grafikai Biennále, amely előbb a Xántus János Múzeum, majd a Városi Művészeti Múzeum rendezvénye volt, eredetileg öt kontinens 55 országának 120 kiállító művészét vonultatta fel. 2011-től egy megváltozott koncepció jegyében a bemutatkozó művészek javarészt a szomszédos országokból érkeztek, a hazaiak pedig a Magyar Képzőművészeti Egyetem képgrafika szakos hallgatói vagy frissen végzett művészei közül kerültek ki.

I.9. Múzeumpedagógia és közművelődés

Az elmúlt közel húsz esztendőben jelentős fordulat zajlott le a magyar múzeumi szcénában: a nemzetközi trendeknek megfelelően a múzeumi munka közvetlen társadalmi hasznosulása, a múzeumpedagógia és a közművelődés került előtérbe. Az ágazati irányítást ellátó szakminisztérium teljes mértékben azonosult e változással és az ennek nyomán megalkotott szakmapolitikai programot következetesen közvetítette a magyar múzeumi rendszer felé. A jogszabályalkotás és a pályázati célok kiválasztása, nemkülönben a szakmai továbbképzések révén bekövetkezett szemléletváltás a Rómer Múzeumban is jelentkezett. Az elmúlt ciklus alatt folyamatosan nőtt a múzeumpedagógiai és közművelődési rendezvények száma, amelyek a kultúra mind szélesebb körét ölelték fel, és amelyek egyre szélesebb rétegekhez szólnak.

A programok azonban döntően az esztétikai nevelésre fókuszálnak, elsősorban az óvodás és kisiskolás korcsoportokat megcélozva. A helytörténeti, néprajzi foglalkozások aránya alacsony.

A múzeum erőforrásainak döntő hányadát a közönségkapcsolati feladatokra összpontosította, amelyek jelentős részét a Rómer-ház bonyolította (mozi, könnyűzenei koncertek, kocsma, színjátszókör). A fesztiváljellegű nagyrendezvények (Food Truck Show, Stílusos Art Piknik) elsősorban a gasztrokultúrára és a könnyűzenére koncentrálnak, amelyeket kortárs művészeti projektek fűszereznek.

A közművelődési programok két síkon zajlanak: közoktatást támogató (múzeumpedagógiai), illetve szabadidős tevékenységekként. Az előbbi esetben a célcsoport az óvodásoktól a középiskolásokig terjedő korosztály. A szabadidős foglalkozásokkal minél szélesebb rétegeket, a társadalom minél több szegmensét (fiatal értelmiségi családok, nyugdíjasok, fogyatékkal élők) kívánja a múzeum elérni.

Mind az állandó, mind az időszaki kiállításokhoz igényelhető tárlatvezetés és múzeumi óra. A diákoknak tartott alkalmak során a korosztályi adottságokat figyelembe véve, a tananyaghoz kapcsolódó ismereteket mobilizálva zajlanak a vezetések. A múzeumpedagógiai foglalkozások mindig az állandó- vagy az időszaki kiállításhoz kapcsolódnak, s így válnak múzeumspecifikussá: a tárlatvezetést, vagy kiválasztott műtárgyak megtekintését a látottakhoz-hallottakhoz kapcsolódó manuális foglalkozás egészíti ki.

A múzeumpedagógiai foglalkozások eddig főként az óvodai és a kisiskolás csoportokat célozta meg. Az oktatási intézmények közül a múzeum legfontosabb partnerei közé tartozik többek között a Czuczor Gergely Bencés Gimnázium, a Hild József Építőipari Szakközépiskola, a Jedlik Ányos Gépipari és Informatikai Technikum és Kollégium, a

Prohászka Ottokár Orsolyita Óvoda, Általános Iskola és Gimnázium, az Apor Vilmos Katolikus Iskolaközpont és a Gyárvárosi Általános Iskola. Az oktatási intézményeknek lehetősége van féléves vagy éves bérlet vásárlására, mely az iskola valamennyi osztálya számára korlátlan számú múzeumlátogatást biztosít.

A foglalkozások egy része Utazó Múzeum formájában is igénybe vehető: ekkor a múzeumpedagógus az iskolában tart rendhagyó órát. Az intézmény szolgáltatásaink között szerepel a hátrányos helyzetűeket, valamint a fogyatékkal élőket, továbbá több nyugdíjas korosztályt célzó foglalkozás is.

A múzeum minden évben hirdet pályázatot vagy vetélkedőt a legkülönbözőbb tematikával, főként kis- és középiskolásokat célozva. Az évről-évre megrendezett diáktáborok a nyári szünidőben fogadják a gyerekeket, különböző tematikával.

A közművelődési rendezvények kiállításokhoz, jeles napokhoz (Kultúra napja, március 15., Költészet napja, október 23., Műemléki Világnap, Múzeumi Világnap, Kulturális Örökség Napja, népmese napja, Márton-nap) vagy országos rendezvényekhez (Múzeumok éjszakája, Múzeumok Őszi Fesztiválja, Ars Sacra Fesztivál) kapcsolódtak.

II. FEJLESZTÉSI KONCEPCIÓ – KÖZÉPTÁVÚ STRATÉGIA

A múzeumok fejlesztési koncepciójának legtágabb keretét a magyar kulturális stratégia[1] határozza meg, amely szerint „a kultúra a jövő alakításának létfontosságú területe, mely megteremti az egyének, a közösségek, a régiók és a nemzet önbecsülésének kereteit, formáit, színtereit és tartalmát." A magyar kulturális stratégia négy kiemelt fejlesztési területet tartalmaz:

- a kultúra közösségteremtő szerepének erősítése (Közösségek);
- a nemzet tárgyi és szellemi kulturális örökségének gondozása (Örökség);
- a kulturális alkotás korszerű intézményi feltételeinek kialakítása (Kortárs kultúra);
- az esélyegyenlőség biztosítása a kulturális javakhoz és szolgáltatásokhoz való hozzáférésben (Nyitott kultúra).

Az utóbbi pontban megfogalmazott cél elérését szolgálja a Magyarország Kormánya által meghirdetett *Közgyűjteményi Digitalizálási Stratégia 2017-2025.*[2] A kultúrához és kulturális értékekhez való szabad hozzáférést nagyban elősegíthetik a digitális tartalmak. A közgyűjteményi szférának, mint a tudásalapú társadalom egyik legfontosabb tartalomszolgáltatójának a kezelésében lévő hatalmas tudásvagyont a lehető leggyorsabban és élményszerűen kell hozzáférhetővé tennie a felhasználók lehető legszélesebb rétege számára.

Kiemelt jelentőséggel bír a kultúra a társadalmi integráció, a szociális kohézió tekintetében is: a közösségek fenntartója és megújítója, az egyéni és a közös eszmények és életcélok megfogalmazásának, megvitatásának és érvényesítésének a terepe.

A többször módosított 1997. évi, *a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről* szóló CXL. törvény tételesen határozza meg a múzeum illetve a megyei hatókörű városi múzeum feladatrendszerét. *A múzeum, valamint az országos szakkönyvtár és a megyei könyvtár éves munkatervéhez szükséges szakmai mutatókról* szóló 51/2014. (XII. 10.) EMMI rendelet pedig a fentiek nyomán kidolgozott kritériumrendszerével jelöli ki a muzeológiai munka teljesítménymutatóit.

E változások, illetve követelményrendszer figyelembevétele nélkülözhetetlen az intézmény megújítási programjának kialakításában. Ez a Römer Múzeum egész működését, küldetését és arculatát érintő paradigmaváltást is jelent: a kortárs művészeti múzeum átszervezését a muzeológiai szakágak kiegyensúlyozott működésén alapuló valódi városi múzeummá. Kiemelt cél a Römer Múzeumban folyó szakmai – muzeológiai és múzeumpedagógiai-közönségkapcsolati – munka színvonalának emelése, illetve a gyűjteményekhez való

[1] Bozóki András és munkatársai: „A szabadság kultúrája"– magyar kulturális stratégia 2006-2020. 3-4. pp.

[2] https://www.kormany.hu/download/9/ac/11000/K%C3%B6zgy%C5%B1jtem%C3%A9nyi%20Digitalizl%C3%A1si%20Strat%C3%A9gia_2017-2025.pdf

(digitális) hozzáférés javítása. A fejlesztési stratégia megkívánja az intézményben folyó munka korábbiaknál feszesebb szervezését.

A középtávú stratégiájában foglaltak megvalósításával a Rómer Múzeum

- a helyi történelem, kultúra feldolgozása, bemutatása illetve múzeumpedagógiai, közművelődési tevékenysége révén, együttműködve az egyházakkal, civil szervezetekkel, szakmai szervezetekkel és a társintézményekkel hatékonyabban erősíti az intézmény lokális közösségteremtő szerepét;
- az állományvédelmi, restaurálási feltételek javításával hatékonyabban őrzi az intézményre bízott és gyűjteményeiben található tárgyi örökségelemeket;
- a kortárs képző- és iparművészeti élet szervezése és bemutatkozási lehetőségének megteremtése révén valamint a kortárs kultúra egyéb területeinek közművelődési programokba való integrálásával hatékonyabban biztosít intézményi kereteket a kortárs kultúrának;
- a digitalizálási program illetve a hátrányos helyzetű csoportokat, fogyatékkal élőket célzó programok révén hatékonyabban biztosítja az esélyegyenlőséget a kulturális javakhoz és szolgáltatásokhoz való hozzáférésben;
- muzeológiai és múzeumspecifikus közművelődési programjaival gazdagítja a szabadidő kulturált eltöltését szolgáló kínálatot.

II.1. Épületállomány és infrastruktúra

A Rómer Múzeum napjainkban 15 különböző telephelyen működik: 9 telephely állandó és időszaki kiállításoknak ad helyet, 4 telephely a működéshez kapcsolódóik, 1 telephely 2 épülettel raktárként szolgál, 1 épület pedig a Győr Projekt Kft-nek bérbe adva látja el feladatát. Emellett helyszűke miatt 2 raktárként szolgáló telephelyet is bérel a Múzeum. A telephelyek a város legkülönbözőbb pontjain helyezkednek el, gyakorta jelentős távolságra egymástól. Mindez megnehezíti a mindennapi munkát, a kollégák egymással való kapcsolattartását.

A kiállítóhelyek magas száma szintén elgondolkodtató. Létezik olyan koncepció, amely előnyben részesíti a sok kis kiállítóhelyet, amelyek sokszínű kulturális kínálatot biztosítanak. Mindazonáltal a sok kisebb-nagyobb kiállítóhely, illetve az azokat befogadó épületek üzemeltetése és fenntartása jelentős költségtöbblettel jár. A döntően műemléki épületek pedig – jellegükből adódóan – nem optimálisak kiállítóhelynek, építészeti adottságaik erősen

korlátozzák használhatóságukat. További problémát jelent ezen épületek akadálymentesítése, amely gyakorta szinte megoldhatatlan feladatot jelent, illetve csak a kiállítóterek jelentős térveszteségével oldható meg. A kiállítóhelyek nagyobbik része csak gyalogosan közelíthető meg, de a többi esetében sem megoldott a parkolás és buszok fogadására sem alkalmasak.

Mindezen okokból kifolyólag távlati célként érdemes lenne megfontolni a szétaprózottság felszámolását egy új múzeumi komplexummal, amelyben összevonhatók lennének a kiállítások, munkaállomások, foglalkoztató terek és raktárak. Az épületegyüttes körüli parkoló lehetővé tenné a buszos turisták fogadását is. Az egyetlen komplexum fenntartási és üzemeltetési költségei is hosszabb távon alacsonyabbak lehetnek a jelenlegi épületállományénál. Gondos és előrelátó tervezéssel, amely számol a műtárgyállomány folyamatos gyarapodásával, hosszabb távon megoldhatók lennének a raktározási gondok is. Mindezt természetesen nem a történelmi belvárosban képzelnénk el, hanem az ahhoz közeleső városrészekben. Egy új múzeumkomplexum meghatározó pillére lehetne Győr kulturális életének, egyben az építészet nyelvén fejezné ki a város jelentőségét a magyar kultúrában.

Addig is szükséges egy hosszútávú program elindítása, amelynek keretében az épületállomány fokozatos felújítására kerülhetne sor. A forrást ehhez részben pályázatok, részben az önkormányzat révén kell biztosítani.

Várostörténeti Állandó Kiállítás, Apátúrház (Széchenyi tér 5.)	Teljes rekonstrukció
Patkó Imre Gyűjtemény, Vastuskós-ház (Széchenyi tér 4.)	Teljes felújítás: • kazáncsere, fűtésrendszer korszerűsítése • kamerarendszer kiépítése • festés, vezetékek bevésése • képakasztó rendszer kiépítése • a padlástérben lévő etnológiai anyag korszerű installálása8vitrinrendszer, világítás) • akadálymentesítés
Váczy Péter Gyűjtemény, Magyar Ispita (Nefelejcs köz 3.)	Teljes felújítás: • épületdiagnosztika, szigetelés, • homlokzatfestés, • belső terek festése,

	• vizesblokkok felújítása
Grafikai Műhely és Időszaki Kiállítótér, Napóleon-ház (9021 Győr, Király u.4.)	Teljes rekonstrukció
Esterházy-palota (Király u. 17.)	Kiállítótermek felújítása: • új vakolat, • festés, • nyílászárók felújítása, kamerarendszer korszerűsítése
Várkazamata, Kőtár (Bécsi kapu tér 5.)	Homlokzat: kapukeret kőrestaurálása Kazamaták szigetelése
Cserépkályha-történeti Kiállítás, Fruhmann-ház (Kiss János u.9.)	Lábazat felújítása Ereszcsatorna cseréje Udvar rendbetétele
Borsos Miklós Állandó Kiállítás, Püspöki udvarbíró-ház (Apor V. püspök tere 2.)	Bronz bejárati kapu hiányainak pótlása
Kovács Margit Állandó Kiállítás, Kreszta-ház (Apáca u.1.)	-
Vasilescu-gyűjtemény Állandó Kiállítás, Zsinagóga (Kossuth Lajos út 5.)	-
Igazgatási épület (Liszt F. u. 11.)	Nyílászárócsere
Közraktár (Vasvári Pál u. 1.)	Tetőtér beépítése, raktár kialakítása: aljzat pormentesítése szigetelés

Akár már középtávon érdemes lenne megoldani a bérelt raktárak kiváltását. A közraktárban (Vasvári Pál u. 1.) lévő két épület bővíthető lenne egy harmadikkal: a jelenleg a Petz Aladár Kórház kezelésében lévő, üresen álló épülettömbbel. Ez esetben kialakítható lenne a meglévő épületekkel egy zárt belső udvar, amely a Kőtárban felhalmozott kőanyag elhelyezésének problémáját is megoldaná. A közraktár földszintjét a Dr. Kovács Pál Könyvtár és Közösségi Tér illetve a MNL Győr-Moson-Sopron Megye Győri Levéltára használja: amennyiben

sikerülne elhelyezésükre más alternatívát találni, akkor itt is jelentős terület szabadulna fel és válna raktározási célra hasznosíthatóvá.

II.2. Humánerőforrás-gazdálkodás

A hatékony és magas színvonalú múzeumi feladatellátás jól képzett, folyamatos megújulásra kész, teljesítményorientált s elkötelezett munkatársi gárda nélkül nem képzelhető el. Ennek fontos eleme kellene, hogy legyen a bérek rendezése. A közalkalmazotti bértáblától örökölt anomáliái következtében a bérek nem kellően differenciáltak: a teremőrök és a muzeológusok bére közötti különbség nem fejezi ki a befektetett munkában illetve felelősségben tetten érthető különbséget.

A muzeológusokkal szemben elvárt a folyamatos tudományos tevékenység, a tudományos és szakmai közéletben való aktív részvétel. Ennek keretében évente az alábbi kötelezettségeknek kell eleget tenniük:

- publikációs kötelezettség: a múzeumi évkönyvben vagy más tudományos igényű nyomtatott publikációs fórumon legalább egy, minimum fél ív terjedelmű tanulmány/forrásközlés;
- vagy előadás tartása egy tudományos konferencián;
- konferenciarészvétel: évente legalább egy tudományos konferencia;
- ismeretterjesztés: évente legalább egy előadás a múzeum előadássorozatában vagy más közgyűjteményi, illetve közművelődési intézménynél.

A muzeológusok doktori képzésen való részvétele fontos és kívánatos, amelyhez az intézmény támogatást kell, hogy biztosítson. A múzeum szakmai elismertsége érdekében kívánatos a PhD fokozattal rendelkezők számának emelése. A múzeumpedagógusok és közművelődési munkatársak esetében is elvárás a felsőfokú végzettség. Illetve fontos, hogy a múzeum szakalkalmazottai továbbképzéseken is részt vegyenek.

A kiállítások folyamatos nyitvatartása és vagyonbiztonsága szempontjából elengedhetetlen a teremőrlétszám feltöltése is. Közép távon ezért a teremőr létszám emelése szükséges 2-4 fővel.

II.3. Gyűjteményi munka

Mindenfajta múzeumi tevékenység fundamentumát a gyűjteményi munka adja. A gyűjteménygyarapításnál az ad hoc ötletek megvalósítását fel kell váltania a tervszerűségnek. Ehhez a gyűjtemények részéről egy megfelelő gyűjteménygyarapítási koncepció szükséges, amely illeszkedve az adott gyűjtemény sajátosságaihoz, meghatározza a gyűjteményezés irányát és a beszerzendő tárgycsoportokat. Ez kiemelten érvényes a helytörténeti gyűjteményre, ahol különösen nagy figyelmet kell fordítani Győr és Győr-környéke történetének új- és legújabb kori periódusaival kapcsolatos tárgyi- és dokumentumanyag tudatos gyűjtésére. A szerzeményezés tehát e téren nem elégedhet meg az esetleges módon felkínált tárgyak/dokumentumok elfogadásával. A szerzeményezési-gyűjtési koncepciónak reagálnia kell a város fejlődésének újabb tendenciáira, és meg kell határozni – a korlátozott anyagi erőforrások és a véges raktári kapacitás okán – a gyűjtés prioritásait is. Ez utóbbi azért is nagyfokú körültekintést igényel, mivel a korábbi koroknál a már meglévő gyűjtemény kiegészítése, bővítése, addig a jelenkornál a primer gyűjtés a cél. Ebbe éppúgy beletartozik a város folyamatosan átalakuló képének digitális fotókon való megörökítése, mint a napjaink történéseit dokumentáló tárgyak (pl. politikai plakátok, használati tárgyak, ruhák etc.), valamint a helyi társadalom mikroszintjeit bemutató tárgyak, dokumentumok szerzeményezése. A legújabb kori történeti gyűjtésben szükséges a proaktív módszerek alkalmazása, amely a város polgárainak megszólításával, hirdetések és rendezvények szervezésével tudatosan törekszik a közelmúlt és a félmúlt jellegzetes tárgyainak és dokumentumainak begyűjtésére.

A képzőművészeti gyűjtemény esetében profiltisztítás szükséges. Az általában vett kortárs művészet helyett a grafikai biennáléra és a művésztelepre alapozva kell meghatározni a gyűjtemény gyarapítását, amelynek emellett reprezentálnia kell a helyi művészetet is.

Az állományvédelmi feladatok hatékony ellátása érdekében középtávú restaurálási terv készítendő, amely a digitalizáláshoz, kiállításokhoz, illetve a gyűjteményi katalógusokhoz kapcsolódó, több műtárgyat felölelő, több éven át megvalósuló programokat tartalmaz. A munkák diverzifikálása is kívánatos: a saját restaurátor mellett pályázati források felhasználásával külső szakemberek (pl. a Képzőművészeti Egyetem Restaurátor Tanszékével korábban létezett együttműködés feleleventésével) is alkalmazandók megbízással.

A gyűjtemények társadalmi hasznosulása szempontjából fontos feladat a digitalizálás, mind a nyilvántartások adatállománya, mind a műtárgyak tekintetében. Mindennek nyilvánosan elérhető adatbázisokban kell testet öltenie. A Közgyűjteményi Digitalizálási Stratégia 2017–

2025 szellemében e feladatnak prioritást kell élveznie. Éves munkatervében rögzíteni kell a műtárgyfotózási feladatokat, amelyeknek előnyt kell biztosítani.

II.4. Tudományos feldolgozó munka

A gyűjtemények gondozása már részben érintette a tudományos munka kérdéskörét: a kettő egyébként sem választható szét mereven. A tudományos tevékenység egyik – bár kevésbé látható – eredménye a rendszerezett gyűjteményi anyag. A másik, publikus oldalát a szakmailag megalapozott kiállítások, illetve a magas színvonalú szakirodalmi tevékenység jelenti. Ezen a téren jelentős előrelépésre van szükség, hisz a múzeum mint tudományos műhely létjogosultsága a tét. Mindenképp követelményként kell állítani a szakmuzeológusok elé, hogy új eredményeket hozó dolgozatokkal gazdagítsák a tudományos irodalmat. A tudományos munka, illetve az intézmény szakmai ismertségének és elismertségének növelésében a különböző konferenciákon való jelenlétnek és részvételnek is nagy szerepe van.

A nagyfokú specializáltság okán a múzeumi műtárgyállomány – numizmatikai, fegyvertörténeti anyag – feldolgozásába külső kutatókat is be kell vonni. Ez hatványozottan érvényes a régészeti gyűjteményre, ahol szakdolgozók, doktoranduszok részvételével javíthatók az anyag feldolgozási és publikálási mutatói.

Az Arrabona évkönyvet, mint a múzeum legfontosabb publikációs fórumát, a már kialakított együttműködés keretében éves rendszerességgel kell kiadni. A kötetekben – mint már fentebb jeleztük – a muzeológusoknak kötelezően jelen kell lenniük tanulmányaikkal. Az Arrabona fennállásának évtizedei alatt a legfontosabb megyei és győri tudományos kiadvány volt, amely Győr és a tágabb nyugat-dunántúli régió történeti kutatásában meghatározó szerepet vitt. Hogy a későbbiek során is ez így maradjon, külső, országosan ismert kutatók bevonása, illetve tematikus számok szerkesztése elengedhetetlen. Az Arrabona nemcsak a múzeum, hanem a város presztízsét is emeli és jelzi a megye szellemi életében betöltött funkcióját.

Fel kell eleveníteni az elmúlt években megszakadt gyűjteményi katalógusok kiadását, amelyek mind a szakmai, mind a nagyközönség számára hozzáférhetővé teszik a teljeskörűen feldolgozott gyűjteményrészeket, illetve egy-egy jól körülhatárolt tárgycsoportot. Ezek részben helytörténeti vonatkozásúak lehetnének, mint a fotó, illetve képeslapgyűjtemény, a győri gyáripar relikviái, kéziratos várostérképek etc. De minden más gyűjteményegység is rejt

magában olyan műtárgyegyütteseket, amelyek hasonló módon feldolgozhatók. A teljesség igénye nélkül:

- történeti gyűjtemények: kitüntetések, érmek, világháborús emlékek, egyesületek (lövészegylet, sportegyesületek) etc.;
- művészeti gyűjtemények: régi sokszorosított grafikai anyag, barokk festészet, portrék, porcelánok, üvegtárgyak, ezüst tárgyak, Váczy Péter gyűjtemény, cserépkályha gyűjtemény etc.;
- Petz-gyűjtemény és a Petz-család története;
- viseletgyűjtemény: polgári és nemesi viseletek;
- néprajzi gyűjtemény: népi bútorok, szakrális tárgyak, kerámia, textil-viselet, mézesbáb formák etc.;
- régészeti gyűjtemény: egyes ásatások anyaga.

E területen is fontos lenne a hosszú távú tervezés, amelynek keretében minden gyűjteményben el kell készíteni a koncepciót, hisz ennek csatlakoznia kell a tudományos, illetve restaurálási tervekhez.

A publikációk mellett rendkívül fontos, hogy a múzeum évente egy-egy tudományos konferenciát szervezzen, amely révén a szakmai és a tágabb érdeklődő közönség a legfrissebb kutatási eredményeket ismerheti meg. Ez kapcsolódhat kiállításokhoz, kiadványokhoz, aktuális évfordulókhoz etc. A konferenciaszervezésben minden szakágnak részt kell vennie.

A Rómer Múzeumnak centrális szerepet kell játszania Győr városa és a történeti Győr megye kulturális örökségének és történetének feldolgozásában. A városban a MNL Győr-Moson-Sopron Megye Győri Levéltára, a Győri Városi Levéltár, a győri Egyházmegyei Levéltár és a dr. Kovács Pál Megyei Könyvtár és Közösségi Tér munkatársai foglalkoznak történeti kutatásokkal. Az elért eredmények ugyan tiszteletet parancsolóak, ám az eltérő koncepciók miatt az erőfeszítések szétforgácsolódnak és nem állnak össze egységgé. A múzeumnak integratív szerepet kell játszania e szcénában, partnereivel közös célokat és kutatási programokat kidolgozva és megvalósítva. A városban a múzeum rendelkezik a legnagyobb szakkönyvtárral ehhez és koncepciózus humánpolitikai lépésekkel a megfelelő személyi feltételek is megteremthetők.

A Fruhmann-házban kialakított cserépkályhatörténeti-kiállítás okán a Múzeumnak a hazai kályhásság kutatásában és a napjainkban reneszánszát élő cserépkályhás mesterség oktatásában kell szerepet vállalnia. A győri múzeum az újkori kályhaművesség kutatásának

hazai központja lehetne, rendszeresen megrendezett konferenciákkal, tanulmánykötetekkel – amelyhez a cserépkályhás szakma, mesterek és szervezetek támogatása is megnyerhető. El kell készíteni – be kell fejezni – a kiállítás katalógusát, amely feldolgozná a győri kályhásság emlékeit és történetét.

A város és a megye történetének, kultúrhistóriájának feldolgozása során megkülönböztetett figyelmet kell fordítani az etnikai és nemzetiségi kisebbségekre, akik évszázadok óta jelen vannak a térségben és a magyarsággal együtt alakították e táj történetét. Az állandó kiállításhoz illetve a város- és megyetörténeti kutatásokhoz illeszkedve programszerűen kell feldolgozni a XVI. századtól kimutatható délszláv (rác/szerb, makedovlach) és görög, valamint roma és zsidó, illetve horvát és német népesség emlékeit. Az interetnikus kutatások esetében különösen fontos a társadalomtudományok kritikai attitűdjének érvényesítése.

II.5. Kiállítási stratégia

A kiállítás a múzeumi munka leglátványosabb eleme és eredménye. Az utóbbi időszakban a múzeumok megújulását/megújítását célul kitűző doktrínák a kiállítási metodikát is revízió alá vették. Az ismeretek átadásának egyéb médiumaival (nyomdatermék, internet, film) szemben a kiállítás specifikumát abban látjuk, hogy eredeti műtárgyakon keresztül, a műtárgyak által teremtett kontextusok révén, a látogató meglévő – gyakorta látens – ismereteinek aktivizálásával ad intellektuális és/vagy esztétikai élményt.

A Rómer Múzeum előtt álló legnagyobb kihívás egy új és korszerű várostörténeti állandó kiállítás létrehozása. Az előkészítő munkálatok keretében az egyes gyűjteményeket, gyűjteménycsoportokat felvonultató időszaki kiállításokat kell rendezni: így mód nyílna rá, hogy az új állandó kiállítás felfrissített műtárgyakkal nyíljon majd meg. A kiállítás koncepciójának kidolgozásában és a rendezésben részt vevő kollégák számára a korszerű szemléletmód és metodika kialakítása érdekében tanulmányutak is szükségesek, amelyeken a belföldi és határon túli napjainkban felújított kiállításokat tanulmányoznánk és folytatnánk rendezőikkel tapasztalatcserét. Az új állandó kiállítás munkálataihoz kapcsolódóan kell meghatározni az elkövetkezendő esztendők középtávú kutatási és restaurálási terveit is.

Az állandó kiállítások közül több esetében is szükséges az újrarendezés, így a Patkó Imre Gyűjtemény, a Radnai Gyűjtemény illetve a Várkazamata-Kőtár.

A Patkó Imre Gyűjtemény esetében a jelenlegi zsúfolt elrendezést egy áttekinthetőbbnek kell felváltania. A tematikus elrendezés koncepcióját több kritika is érte, ezért inkább egy, az azonos művészi-stiláris jegyekre épülő rendezés lenne kívánatos. Az eddigi statikus bemutatási módot, amely a gyűjtemény nagyszámú alkotásának csak töredékét tudta felvonultatni, egy dinamikus koncepció váltaná fel, amely a főművek állandó kiállítása mellett folyamatosan cserélné – 2-3 éves intervallumban – a bemutatásra kerülő alkotásokat. E megoldás műtárgyvédelmi szempontból is előnyösebb lenne, mivel a grafikai anyagot rövidebb időre tenné ki a kiállítással járó megpróbáltatásoknak.

A Radnai Gyűjtemény képzőművészeti anyaga 2018 óta nincs kiállítva, mivel a nagyszabású kiállításokhoz az intézmény az Esterházy-palota tereit veszi igénybe. Mindenképp szükséges az állandó kiállítás visszaépítése.

A Várkazamata-Kőtárban nagymennyiségű kőanyag (sírkövek, épülettagozatok, emléktáblák) került felhalmozásra a kazamataudvarról nyíló fülkékben. Ez negatívan befolyásolja a látogatói élményt, az egyes emlékekhez nincs a látogatót eligazító felirat. A kazamatában lévő kőanyagot át kell tekinteni, a nem bemutatásra szánt darabokat el kell szállítani – helyzet rendezését azonban nehezíti, hogy a kiemelni szándékozott kőanyag számára nincs raktár. A helyben maradt darabokhoz pedig a látogatókat tájékoztató feliratokat kell készíteni.

Az időszaki kiállítások esetében döntően a saját műtárgyállományra építő, tematizált, tudományos feldolgozómunkával megalapozott tárlatokat részesítenénk előnyben. Éves szinten egy nagy, több hónapon át nyitva tartó kiállítás épülne. A „nagy kiállítás" rendezésére rotációs rendszerben minden szakág (történeti, régészeti, néprajzi, képző- és iparművészeti, irodalomtörténeti) lehetőséget kap. Emellett előnyben részesítenénk a témáját interdiszciplináris megközelítésben feldolgozó, több szakág együttműködésével készülő kiállításokat. Fontosnak tartjuk, hogy az új eredményeket hozó kiállítások mellé katalógus készüljön.

Az időszaki kiállítások tervezésekor a saját anyag bemutatásán túl még két alapvető lehetőséget érdemes számba venni. Az egyik a vándorkiállítások befogadása. A másik a megyebeli társintézményekkel közösen megvalósított kiállítás: erre a megyei múzeumi szervezet idején több példa is volt (Tisztaság dicsérete, Tájképek a GyMSMM gyűjteményeiből, Gyermekvilág anno…), amelyet a szervezeti átalakulások után is érdemes folytatni, de a szlovákiai múzeumokkal (Galánta, Dunaszerdahely, Érsekújvár) még a megyei rendszerben kialakított kapcsolatok is aktivizálhatók s tovább fejleszthetők ebbe az irányba.

Ez utóbbira a Magyarország-Szlovákia Határon Átnyúló Együttműködés keretében uniós források is mozgósíthatók.

A jeles, évente ismétlődő évfordulókhoz – mint március 15. és október 23. – kamaratárlatok kapcsolódhatnának, elsősorban az iskolai megemlékezések igényeihez igazodva.

Mivel a Rómer Múzeum őrzi az egykori Győr megye kulturális javait, ezért indokolt olyan kiállítások szervezése, amelyek a településeken is bemutathatók. Mindenekelőtt történeti s régészeti, illetve néprajzi műtárgyakból és informatív tablókból összeállított kiállításokra gondolhatunk, amelyekhez ismeretterjesztő előadás is csatlakozna. Illetve az éves nagy kiállítások redukált változatai is felhasználhatók erre a célra. Az egykori vármegye településein számos faluház, Integrált Közösségi és Szolgáltató Tér rendelkezik megfelelően felszerelt kiállítótérrel, amelyekkel hosszútávú együttműködések alakíthatók ki.

Fontos feladat a Rómer Múzeum számára a helyi művészeti élet szervezése, valamint az, hogy bemutatkozási lehetőséget biztosítson kortárs képzőművészeknek. Ennek keretében újra indítottuk a városi-regionális tárlatot (Győr Megyei Őszi Tárlat), amelyen minden képző- és iparművészettel foglalkozó, hivatásos művész vagy műkedvelő részt vehet – szakmai zsűri által megrostált műveivel. A kortárs művészet bemutatása, valamint a kortárs gyűjtemény továbbépítése kapcsán kiemelt jelentősége van a grafikai műhelynek és a grafikai biennálénak. Újra kell gondolni a grafikai biennále koncepcióját, vissza kell adni korábbi nemzetközi rangját.

II.6. Múzeumpedagógia és közönségkapcsolat

A kiállításban potenciálisan benne rejlő ismeretek az egyes látogatók számára – többnyire – csak korlátozottan tárulnak fel. Ennek legfőbb oka, hogy a látogató saját előzetes tudásának horizontján értelmezi a kiállítást, s nincs feltétlenül birtokában azoknak az ismereteknek és annak a komplex látásmódnak, amely az információk minél teljesebb körű kibontásának feltétele. Ezt a paradox helyzetet a múzeumpedagógia van hivatva feloldani azzal, hogy segít a látogatói csoportoknak – sajátosságaikhoz igazodva – a kiállítás lehetséges olvasataiból minél többet feltárni.

A múzeumpedagógia területén a programkínálatot folyamatosan, minden szakág (helytörténet, régészet, néprajz, irodalomtörténet) bevonásával frissíteni illetve bővíteni kell:

- A győri Streibig-nyomda: A XVIII–XIX. században működött nagyhírű, Győr és a Dunántúl kulturális életében fontos szerepet játszó nyomda kapcsán a gyerekek megismerkedhetnek a nyomdaklisék révén a nyomdatechnikával, a kiadványtípusokkal (pl. megtudhatják, hogy mitől ponyva a ponyvaregény) és a kapcsolódó kézművesfoglalkozáson nyomdaklisével lenyomat készítése, illetve könyvecske készítése saját ötletű borítóval.
- Régi győri fotográfusok: Skopall József és Glück József: a két nevezetes fényképész fotói, üvegnegatívjai és felszerelése révén megismerkedhetnek a gyerekek a fényképezés hőskorával, technikájával, a maitól eltérő látásmódjával.
- Arrabona és Pannonia provincia: Tárgyi emlékek sokasága segít elképzelni a virágzó ókori település mindennapjait, a légiósok életét, a korabeli divatot, lakáskultúrát. Kapcsolódó kézműves foglalkozás: fibula/pénz készítése dombornyomattal.
- Inasból mester: az ország egyik leggazdagabb céhes gyűjteménye révén az iskolások testközelből ismerhetik meg a középkorban és az újkorban oly fontos szerepet játszó céhek világát.
- Kőbaltától a géppisztolyig: fegyvertörténeti áttekintés a múzeum gyűjteményei alapján.

Az eddigi óvodás és alsós tagozatosok megszólítása mellett erőteljesebben kell nyitni az iskolák felső tagozatosai, valamint a középiskolás korosztály felé.

A múzeumspecifikus jelleg, valamint a szakmai-intellektuális színvonal emelése érdekében e feladatban a muzeológusoknak kell szakmai támogatást nyújtaniuk a múzeumpedagógusok számára.

Kiemelten fontos a várostörténeti foglalkozások számának emelése, függetlenül attól, hogy jelenleg nincs helytörténeti állandó kiállítás: a múzeum minden történeti korszakhoz rendelkezik anyaggal, amelyet az általános és középiskolás tankönyvekhez alkalmazkodva kell feldolgozni. A történeti/helytörténeti foglalkozásoknak fontos szerepet játszanak az iskoláskorúak lokális- és nemzeti identitástudatának formálásában, illetve erősítésében. E téren szinte kimeríthetetlenek azok a témák, amelyek múzeumpedagógiai foglalkozások révén feldolgozhatók – ám van néhány olyan, a város és a nemzet története szempontjából is kiemelkedő téma, amelyet sürgősen pótolni kell:

- A középkori város: A Szent István alapította püspökség és ispáni székhely körül kialakult település 1271-ben városi kiváltságokat nyert, majd később püspöki mezővárosként élte életét. A tárgyi emlékek révén a korabeli élettel, a városok jelentőségével ismerkedhetnek meg a gyerekek. Kapcsolódó kézműves foglalkozás: miniatúra készítés, pecsételés.
- 1848-49: Magyarország újkori történetének egyik meghatározó eseménye, a nemzeti identitás egyik alapköve. Győr bővelkedik '48-as emlékhelyekben és eseményekben. Az események bemutatása mellett fegyvereket, viseleti darabokat, pénzeket, nyomtatványokat vizsgálhatnak meg a gyerekek.
- 1956: Városunk meghatározó szerepet játszott az 1956-os forradalom és szabadságharc vidéki helyszínei között. Az országos eseménysorozatba ágyazva, de célirányosan a helyi eseményekre fókuszálva kerül bemutatásra a forradalom és szabadságharc témája. A foglalkozás segítségével megismerhetjük a győri eseményeket, majd megtekinthetjük a hozzá kapcsolódó múzeumi relikviákat is.

A fentebb vázolt okokból erősíteni kell a néprajz jelenlétét is a foglalkozások között: a polgáriasultabb nyugat-dunántúli népi kultúra értékeinek, teljesítményének be kell épülnie a győriek önazonosságtudatába és polgári értékrendjébe.

A múzeumok társadalmi felelősségvállalása, a muzeológiai munka társadalmi hasznosulásának elősegítése megköveteli, hogy a hátrányos helyzetűeket, valamint a fogyatékkal élőket célzó, a társadalmi együttélést és a felzárkózást elősegítő programok nagyobb súllyal legyenek jelen az intézmény múzeumpedagógiai feladatellátásában. A roma önkormányzattal, illetve a periférián működő oktatási intézményekkel – amelyekben a diákok nagyobb hányada hátrányos helyzetű –, valamint a fogyatékkal élők szervezeteivel felvett kapcsolat után közös koncepciót kell kialakítani, amelynek célja a múzeum szerepvállalásának erősítése. A múzeum speciális foglalkozásai javíthatják életminőségüket, biztosítják a kultúrához való egyenlő hozzáférést és a maguk szerény eszközeivel hozzájárulnak társadalmi integrációjukhoz.

A múzeumpedagógiai foglalkozások iskolások melletti másik nagy célcsoportja a nyugdíjas korosztály. Szükséges a városban működő nyugdíjasklubokkal való kapcsolatfelvétel, és az e korcsoport érdeklődésének megfelelő múzeumi programok összeállítása.

A Rómer Múzeum eddig is meglévő nagyszámú közönségkapcsolati rendezvénye, fesztiválszerű programja esetében is a múzeumspecifikus jelleg erősítése a cél. A belváros

utcáira és tereire kilépő kötetlenebb hangvételű, a polgárokat és különösen a fiatalokat közvetlenül megszólító rendezvények szervezése során is túl kell lépni a csupán a kortárs művészetre fókuszáló gyakorlaton. Tapasztalataim alapján, amelyek a Karzat Színházzal folytatott együttműködésen alapulnak, a legkomolyabb történelmi témákról is kialakíthatók hiteles, mégis könnyen befogadható, ismereteket szinte észrevétlenül átadó, élményszerű utcaszínházi produkciók. Az 1848-as és az 1956-os forradalmak e módon ugyanúgy megidézhetők, mint a „boldog békeidők" kora, vagy akár a céhek XVIII–XIX. századi világa. A múzeum kreatív csapatának és a szakmuzeológusoknak e téren is elengedhetetlen együttműködésével hasonló programok fejleszthetők az intézmény kebelén belül is, amelyek nagymértékben hozzájárulhatnak ahhoz, hogy a rendezvénykínálat színesebb és elevenebb legyen.

Győr, 2021. szeptember 29.

Székely Zoltán
múzeumigazgató

A Győr Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének a Győr Megyei Jogú Város Önkormányzatának Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 30/2012. (XII. 19.) önkormányzati rendelete 4. melléklet 2. pontjának 2.36. alpontjában kapott felhatalmazásom alapján – figyelemmel az 1997. évi CXL. törvény 42. § (4) bekezdés b) pontjára – a Römer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum Fejlesztési és beruházási stratégiai tervét a fentiekben foglalt tartalommal jóváhagyom.

Győr Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének képviseletében:

Dr. Dézsi Csaba András
polgármester

G y ő r, 2021. szeptember ''30.''.