



Ikt. 147/2018.

Szakmai beszámoló – Light positions

A Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum „Light position” elnevezésű nemzetközi csoportos képzőművészeti tárlata olyan hiánypótló vállalkozás volt, amely egy megyei hatókörű városi múzeum kortárs kultúrát és képzőművészetet bemutató tevékenységéhez kötődött. A kiállítás létrejötté azért nevezhető különösen fontos eseménynek, mert intézményünk gyűjteményezési és kiállítás megvalósítási stratégiájában egyaránt kiemelt szerepet szán a középgenerációhoz tartozó magyar képzőművészeknek. Nevezett tárlat Bernáth András és Szabó Dezső alkotásai kapcsán az utóbbi időben szerzeményezett kortárs gyűjteményi darabjainkat is bemutatta. A tárlat koncepciójának összeállításakor fontosnak tartottuk, hogy hazai alkotók munkái mellett külföldi művészek is szerepeljenek tárlatunkon, megtalálva a magyar kortárs képzőművészet külföldi kontextusba helyezésének lehetőségét. A „Light position” tárlat közvetlenül kapcsolódott a 49. Nemzetközi Képzőművészeti Rezidens Programhoz. A kiállító művészek közül 7 fő részt vett a 2017. júliusában megrendezésre kerülő művésztelepünkön. A kiállítás tematikáját tekintve a fény „ábrázolásának” lehetőségeit mutatta be a geometrikus és monokróm művészeti irányzathoz tartozó alkotások kapcsán. A sokrétű technikai megoldásokat felvonultató tárlaton festészeti, képgrafikai, szobrászati, a fotó- és fotogramm munkák és videó installációk szerepeltek. Az angol és magyar kísérszöveggel és feliratokkal ellátott tárlat a 2017. júliusában Győrben megrendezésre kerülő Európai Ifjúsági Olimpiai Fesztivál (EYOF) rendezvényéhez csatlakozott, igényes kortárs művészeti kiállítást kínálva a városba érkező jelentős számú külföldi látogatónak. A tárlathoz Győr Megyei Város Önkormányzatának támogatásával a kiállításon szereplő összes műalkotást bemutató katalógus is készült.

A Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum nyári nagykiállítása az absztrakt és monokróm művészet új irányzataiból nyújtott ízelítőt. A különleges csoportos tárlatra tizenegy elismert hazai és külföldi művész kapott meghívást, akik más-más megközelítést képviselnek. Egyes alkotókkal a város közönsége már korábban is találkozhatott a múzeum által szervezett kiállítások és művésztelepek alkalmával. A résztvevők másik része pedig most mutatkozott be először Győrben.

A tárlat középpontjában a fény állt, felvonultatva annak különböző megjelenítési, felhasználási módjait, lehetőségeit. A gazdag válogatás egyaránt tartalmazott témához kapcsolódó régebbi, fontos műveket és kimondottan erre a felkérésre készített alkotásokat. A résztvevő művészek változatos technikákkal dolgoznak: digitális, festészeti, intermediális, fényképzési, grafikai, szobrászati eljárások segítségével aknázzák ki a fény tulajdonságait. Továbbá egymástól eltérő szempontból vizsgálják az optikai jelenségek, a színek, a ritmusok és a formák viszonyrendszerét. A tárlat angol címe úgy is fordítható, hogy „könnyed pozíciók”. Ez a jelentésváltozat pedig a kiállított művek szabad, kísérletező, játékos mivoltára utal. Interakcióba lépve egymással és a környezetükkel olyan különleges tereket hoznak létre,

amelyek komplex élményben részesítik a látogatókat. Egyszerre hatnak az érzékekre, a gondolkodásra, és a képzeletre.

Jelen csoportkiállítás anyagában helyet kaptak a Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum új szerzeményei is, amelyek az intézmény gyűjteményépítési törekvéseiről és a város művészetpártolásáról tanúskodnak. Mindemellett a Light Positions szervesen illeszkedik a győri múzeum évek óta következetesen formálódó kiállításprogramjába, amely folytatva a helyi, kivételes képzőművészeti örökséget arra vállalkozott, hogy bemutassa a hazai és a nemzetközi absztrakció meghatározó tendenciáit és elismert képviselőit.

A kiállító művészek névsora:

Baráth Bálint, Bernát András, Bullás József, Christoph Dahlhausen, Gryllus Ábris, Halmi-Horváth István, Hans Kotter, Kelemen Zénó, Andrew Leslie, Sági Gyula, Szabó Dezső



Grászli Bernadett
múzeumigazgató



Győr, 2018. május 2.